

BÜHNENANWEISUNG

6-WEGE INEAR MONITORING



CHANGES
FORMATION

6-WEGE /AUX
TEIL I

UM EINE MÖGLICHST STRESSFREIE VERANSTALTUNG ZU GEWÄHRLEISTEN, BITTEN WIR UM BEACHTUNG DER BÜHNENANWEISUNGEN (TEIL I BIS TEIL III) - SOLLTEN ABWEICHUNGEN NOTWENDIG SEIN, SO BITTEN WIR UM RÜCKSPRACHE! VIELEN DANK!

PA d&b audiotechnik, Nexo, Meyer
der Räumlichkeit entsprechend dimensioniert -
keine Spass- oder Selbstbaulautsprecher!

FOH 32/8/2 FOH-Konsole, 4-fach EQ, mind. 2x param. Mitten
bevorzugt: YAMAHA LS9
ansonsten mind.:

- Effekt>Returns müssen auf normalen Mono-Kanälen zurückgeführt werden - keine Pseudo-Effekt>Returns! (Kein HK-Target, kein Behringer!)

FX • PCM 70/81/91 • SPX 990 • TC-D Two
• 4-CH-GATE: BSS, Klark, Drawmer
• 4-CH-Compressor: BSS, Drawmer, Klark
• 2x 31-Band EQ: Klark, BSS
(Kein YAMAHA 2031, kein Behringer!)
• 1 CD-Player

MON CHANGES stellt ein eigenes In-Ear-Monitoring-System -
dieses verfügt über entsprechende Splitter; d.h. alle Mikrofone
werden zuerst in unsere InEar-Anlage gesteckt und von dort
in die FOH Anlage gesplittet (entsprechende Kabel stellt CHANGES).

Zusätzlich wird benötigt:
Front/Floor-Monitor: mind. 2x 15/2" - gerne aktiv

Signal kommt von unserer InEar Monitor Anlage.

MIC lt. INPUTLISTE

LIGHT professionelle Lichanlage - der Räumlichkeit ent-
sprechend dimensioniert, jedoch mind.:
• 12 PAR 64 CP62 (FRONT) • 18 PAR 64 CP60 (BACK)
• 2x HAZE-Cracker (keine konventionelle Nebelmasch.)

POD PODESTE:
2 - 3 Stck (DRUMS) - mind. jedoch 2 x 2 m

Wir weisen an dieser Stelle ausdrücklich darauf hin, dass im Falle von Nichteinhaltung, bzw. qualitativ schlechterer Variation/en, CHANGES die Verantwortung im Bereich Ton- und Lichtqualität ablehnt!

FOH INPUT 6-WEGE /AUX

TEIL II



1	BD DDRUM (E-Drum)	XLR
2	Snare DDRUM (E-Drum)	XLR
3	HH Akkustisch	condensor
4	TomL DDRUM (E-Drum)	XLR
5	TomR DDRUM (E-Drum)	XLR
6	OVL Akkustisch	condensor
7	OVR Akkustisch	condensor
8	PERCUSSION L	XLR
9	PERCUSSION R	XLR
10	BASS	XLR
11	E-GUITAR MAIN	XLR
12	ACOUSTIC Guitar	XLR
13	KEY SEQ L	XLR
14	KEY SEQ R	XLR
15	REAL KEY L	XLR
16	REAL KEY R	XLR
17	VOC NINA	Beta58wireless
18	VOC SVEN	Beta58wireless
19	VOC JENNY	Beta58wireless
20	VOC THILO	Beta58
21		
22		
23		
24		
25		
26		
Stereo1	PCM70	
Stereo2	SPX990	
Stereo3	TCD-TWO	

STAGE-PLAN

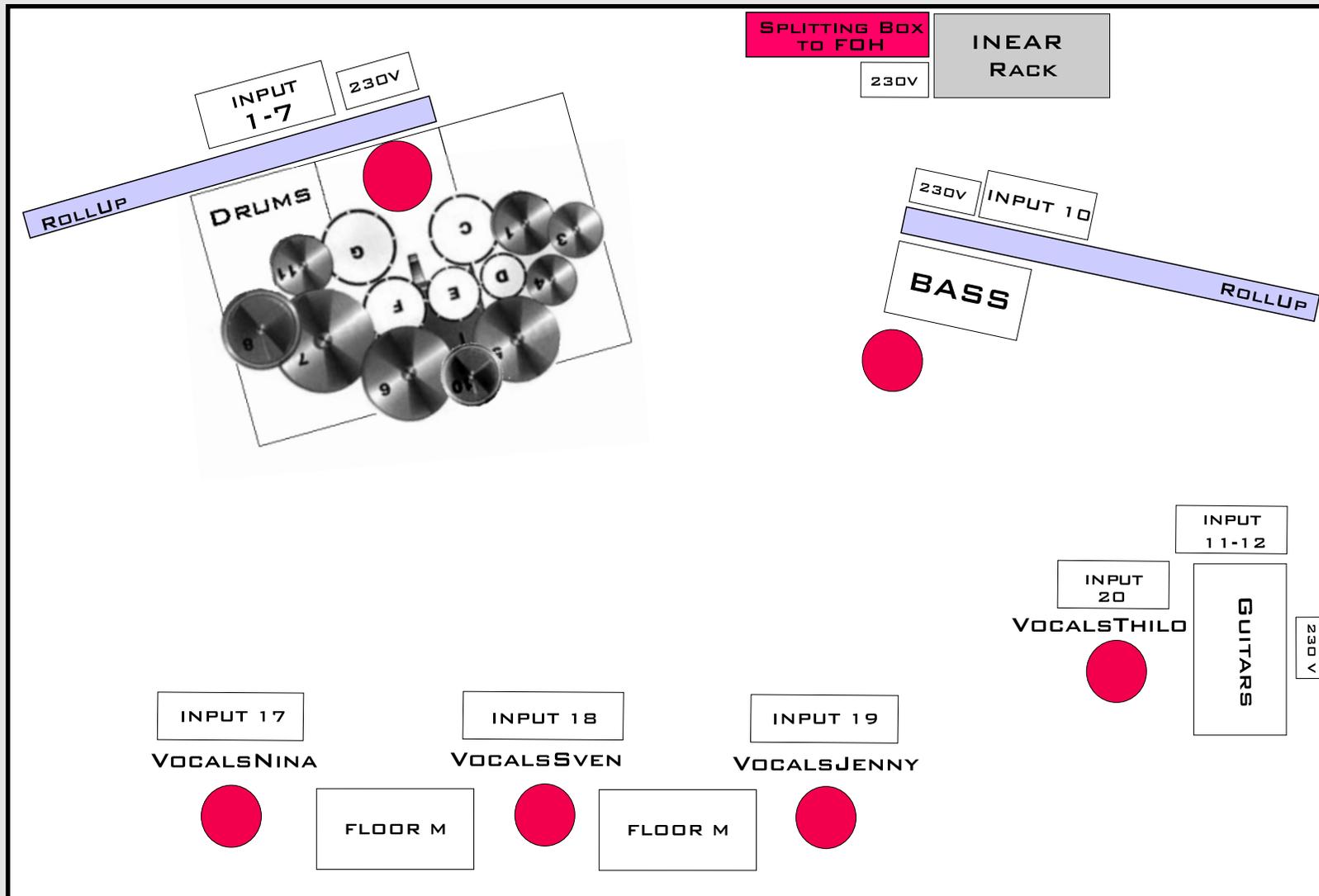


BÜHNENANWEISUNG
TEIL III
INSTRUMENTIERUNG

CHANGES L
FORMATION

6-WEGE /AUX

BACK



FRONT

STAGE-PLAN

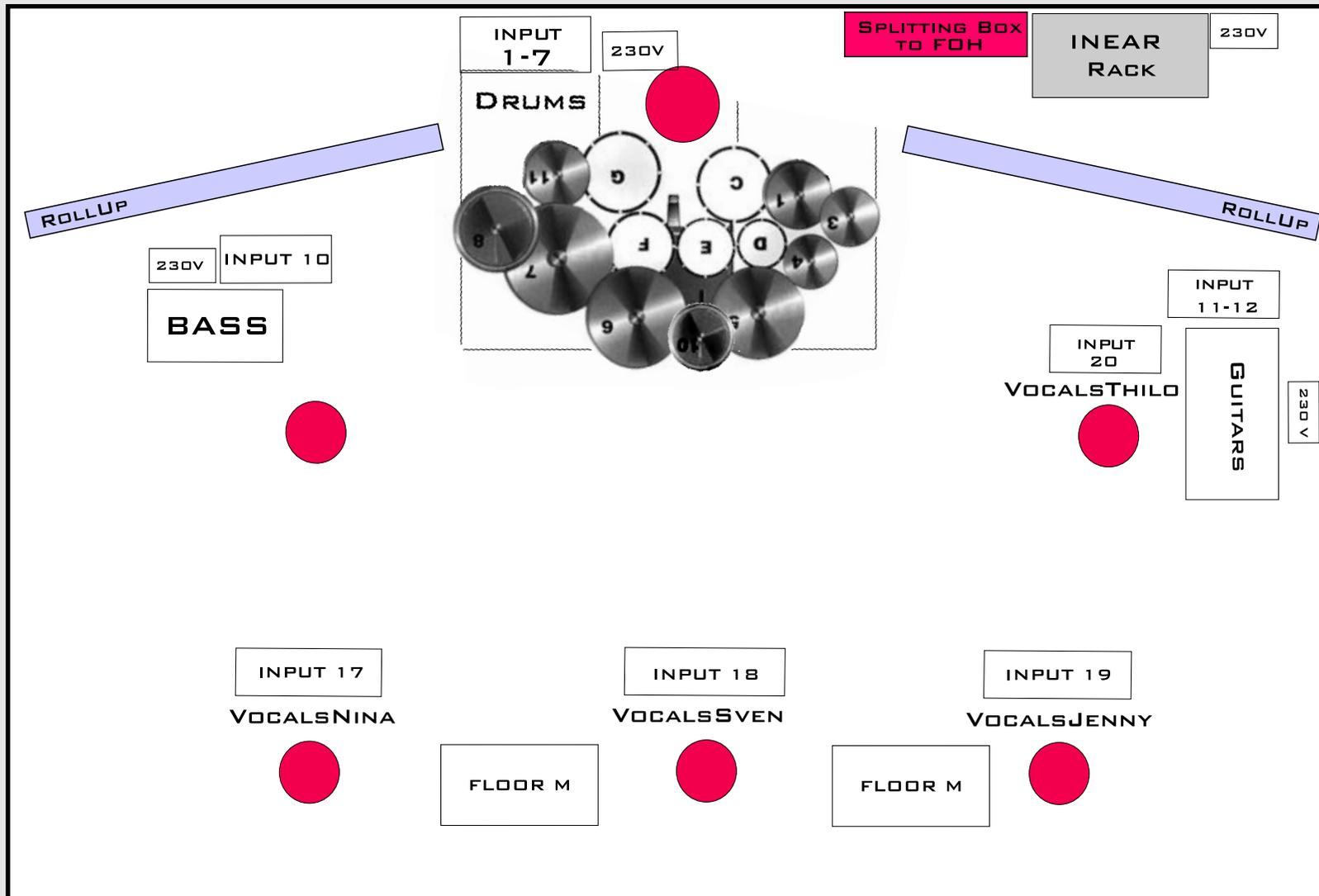


BÜHNENANWEISUNG
TEIL III
INSTRUMENTIERUNG

CHANGES L
FORMATION

6-WEGE /AUX

BACK



FRONT