



## BÜHNENANWEISUNG TEIL I anforderungen

Vers. ab 01/2020

# BÜHNENANWEISUNG

DIE BA WIRD MIT ZEICHNUNG DES GASTSPIELVERTRAGES DIREKTER UND UNMITTELBARER BESTANDTEIL. DIESER RIDER IST VORAUSSETZUNG FÜR EINEN REIBUNGSLOSEN SHOW-ABLAUF. ÄNDERUNGEN SIND MÖGLICH, MÜSSEN JEDOCH RECHTZEITIG (MIND. 8 WERKTAGE VOR DEM EVENT MIT UNS ABGESTIMMT WERDEN UND BENÖTIGEN UNSERE SCHRIFTLICHE ZUSTIMMUNG!

**PA** **d&b audiotechnik**, Nexo, Meyer, L-Acoustics Cara der Räumlichkeit entsprechend dimensioniert UND eingemessen! Keine Spass- oder Selbstbaulautsprecher! Festinstallierte Hallenanlagen, entsprechen unseren Anforderung in 99% aller Fällen nicht.

**FOH** **A&H iLive**, D-Live, GLD, SQ, Soundcraft VI oder S YAMAHA ab CL-Serie, MIDAS M32 o.vgl - die Positionierung des FOH-PLATZES ist mittig in ca. hälftiger Entfernung zur Bühne vorzusehen.

**STAGE** **INDOOR:**

- **min. 6 x 4 m**, idealerweise **8 x 6 m**
- Freie Anfahrt zum Be- und Entladen
- dreiseitig eingeschlossen, schwarz

**OUTDOOR:**

- **min. 10 x 8 m**
- Freie Anfahrt zum Be- und Entladen
- überdacht, dreiseitig eingeschlossen
- **windlastgeprüft, wind- und regensicher**
- Vorhaltung von min. 4 Abdeckplanen zusätzlich (je 4 x 5 m)

**POD** **2 - 3 Stck DrumRiser** - mind. jedoch 2 x 2 m, Höhe min. 0,3 m, max. 0,6 m

**ENERGY** 230 V Bühnenstrom, jeweils nah an den im Stage-Plan gelabelten Stellen - unbedingt vom Lichtstromkreis getrennt!

**MON** In-Ear Monitoring läuft autark über Monitorpult, welches über entsprechende Splitter verfügt d.h. alle Mikrofone werden vorab bei uns aufgesteckt und über Splittings zum FOH geschickt (Splitter stellen wir!) Sofern benötigt, speisen wir auch die 48V.

Zusätzlich benötigen wir 2x Front-Monitore (Nexo PS15, d&b M4 - andere Systeme nur nach Absprache!) für 3x Vocals - Signal auf Wedges über FOH (bitte entsprechend entzerren). Zusätzlich benötigen wir einen Rückweg vom FOH auf unser In-Ear Rack zur Kommunikation.

**LIGHT** Bitte eine der Bühne/ Veranstaltung angemessene Beleuchtung bereitstellen - für eine showdienliche Beleuchtung benötigen wir mind. 6x Moving Lights (Backtruss), 2x Moving Lights auf der Bühne, 6 x Washer, eine ausreichende Anzahl LED Scheinwerfer auf Front- und Backtruss - ausreichend ARRI T1 1kW (Fronttruss), mind. 2x Blinder, sowie eine Nebelmaschine (Open-Air) oder Hazer (Indoor) - bei größerer Bühne entsprechend mehr. Es ist von Seiten des Veranstalters ein Lichttechniker einzuplanen.

Wir weisen an dieser Stelle ausdrücklich darauf hin, dass im Falle von Nichteinhaltung, bzw. qualitativ schlechterer Variation/en, CHANGES, die Verantwortung im Bereich Ton- und Lichtqualität ablehnt! Im extremen Fall behält sich CHANGES vor, die Veranstaltung ganz oder teilweise abzusagen.

# FOH INPUT



BÜHNENANWEISUNG  
TEIL II

PULTBELEGUNG

Vers. ab 01/2020

1	BD <small>DW DRUM AKUSTIK</small>	XLR (AUDIX D6 wird gestellt!)
2	Snare <small>DW DRUM AKUSTIK</small>	XLR (AUDIX i5 wird gestellt!)
3	HH	CONDENSER
4	TOM 12" <small>DW DRUM AKUSTIK</small>	XLR (AUDIX D2 wird gestellt!)
5	TOM 14" <small>DW DRUM AKUSTIK</small>	XLR (AUDIX D2 wird gestellt!)
6	TOM 16" <small>DW DRUM AKUSTIK</small>	XLR (AUDIX D4 wird gestellt!)
7	OVL <small>Akkustisch</small>	CONDENSER
8	OVR <small>Akkustisch</small>	CONDENSER
9	KICK TRIGGER	XLR
10	SAMPLING PAD	XLR
11	GUITARS LEFT	XLR
12	GUITARS RIGHT	XLR
13	PERCUSSION L	XLR
14	PERCUSSION R	XLR
15	KEY SEQ L	XLR
16	KEY SEQ R	XLR
17	VOC NINA	Beta58wireless
18	VOC SVEN	Beta58wireless
19	VOC JENNY	Beta58wireless
20	VOC THILO	Beta58
21		
22	BASS	XLR

# STAGE-PLAN



BÜHNENANWEISUNG  
TEIL III  
INSTRUMENTIERUNG

Vers. ab 01/2020

