

BÜHNENANWEISUNG



DIESE BA IST FESTER VERTRAGSBESTANDTEIL DES BESTEHENDEN GASTSPIEL-VERTRAGES. DIE ERFÜLLUNG DIESER ANFORDERUNGEN IST VORAUSSETZUNG FÜR EINEN REIBUNGSLOSEN SHOW-ABLAUF. ABWEICHUNGEN SIND MÖGLICH, MÜSSEN JEDOCH RECHTZEITIG (MIND. 8 WERKTAGE VOR DEM EVENT) MIT UNS ABGESTIMMT WERDEN!

BÜHNENANWEISUNG
TEIL I

ANFORDERUNGEN
VERS. AB 06/2024

PA

d&b audiotechnik, L-Acoustics mind. Cara, Nexo, Meyer (o.ä) den Räumlichkeiten entsprechend dimensioniert und eingemessen! Keine Spass- oder Selbstbaulautsprecher! Festinstallierte Hallenanlagen entsprechen in 99,89 % aller Fälle nicht unseren Anforderungen - eine Durchführung ist daher nicht möglich!

TECHNISCHE
RÜCKFRAGEN:

SVEN GROSS
0176 - 211 99 469

FOH

A&H iLive, D-Live, GLD, SQ, Soundcraft VI oder S, Yamaha ab CL-Serie, Midas M32 oder vglb. - die Positionierung des FOH-Platzes ist vorzugsweise Arena-zentriert/mittig vorzusehen.

SERVICE

Das Technik-Personal (Ton- und Lichttechnik) wird, soweit nicht explizit vereinbart, vom VA beauftragt. Mikrofonierung/-Verkabelung & Stative sind ebenfalls von der Veranstaltungs-Technik bereitzustellen und vor Band-Load-In fertigzustellen.

STAGE

INDOOR: ■ **min. 6 x 4 m**, idealerweise **8 x 6 m**
■ freie Anfahrt (Be- und Entladung)
■ dreiseitig geschlossen, Mesh, schwarz

OUTDOOR: ■ **min. 8 x 6 m**
■ freie Anfahrt (Be- und Entladung)
■ überdacht, dreiseitig geschlossen, Mesh, schwarz
■ **windlastgeprüft, wind- und regensicher**
■ Vorhaltung von min. 4 Abdeckplanen (je 4 x 5 m)

POD

2 Stck DrumRiser - Gesamtfläche: min. 2 x 2 m - Höhe mind. 0,3 m, max. 0,6 m. Von unserer Seite wird eine Plexiglas-Schallschutz-Wand gestellt, um eine optimale Klang-Charakteristik zu gewährleisten.

ENERGY

- 5 x 230 V 16A Schuko Bühnenstrom - jeweils nah an den im Stage-Plan gelabelten Stellen: unbedingt (!) vom Lichtstromkreis getrennt!
- 2 x 230 V 16A Schuko Bühnenstrom - jeweils nah an den im Stage-Plan gelabelten Stellen für 4x Vertikal-Nebler, **zwei getrennte Stromkreise**, da 2 x 2 kW-Last.

MON

In-Ear Monitoring läuft autark über eigenes Monitorpult, welches über entsprechende Splitter verfügt d.h. alle Signale werden vorab bei uns aufgesteckt und gesplittet zum FOH geschickt - Splitter stellen wir! Sofern benötigt, speisen wir auch die 48V PS. Zusätzlich benötigen wir 2x Floor-Monitore (Nexo PS15, d&b M4 - andere Systeme nur nach Absprache!) für 3x Vocals - Signal auf Wedges über FOH (bitte entsprechend entzerren). Zusätzlich benötigen wir einen Rückweg vom FOH auf unser In-Ear Rack zur Kommunikation Stage/FOH.

LIGHT

Es ist eine der Bühne/Veranstaltung angemessene Beleuchtung bereitzustellen - für eine showdienliche Beleuchtung benötigen wir mind. 6x Moving Lights (Backtruss), 2x Moving Lights (Stage), 6 xWasher, eine ausreichende Anzahl LED Scheinwerfer auf Front-und Backtruss - ausreichend ARRI T1 1kW (Front), mind. 2x Blinder, sowie mind. eine Nebelmaschine/Hazer. Bei größerer Bühne entsprechend mehr.

Wir weisen an dieser Stelle ausdrücklich darauf hin, dass CHANGES, im Falle von Nichteinhaltung, sowohl bei quantitativer als auch qualitativer Reduzierung, die Verantwortung im Bereich Showqualität ablehnt! CHANGES behält sich demnach vor, die Veranstaltung ganz oder teilweise abzusagen!



BÜHNENANWEISUNG
TEIL II

PULTBELEGUNG

VERS. AB 06/2024

FOH INPUT

01	BD DRUM ACOUSTIC	XLR (Beyerdyn TG D71 wird gestellt!)
02	SN DRUM ACOUSTIC	XLR (AUDIX i5 wird gestellt!)
03	HH DRUM ACOUSTIC	CONDENSER
04	TOM 12" DRUM ACOUSTIC	XLR (AUDIX D2 wird gestellt!)
05	TOM 14" DRUM ACOUSTIC	XLR (AUDIX D2 wird gestellt!)
06	TOM 16" DRUM ACOUSTIC	XLR (AUDIX D4 wird gestellt!)
07	OV L DRUM ACOUSTIC	CONDENSER
08	OV R DRUM ACOUSTIC	CONDENSER
09	SAMPLING PAD L	XLR
10	SAMPLING PAD R	XLR
11	KICK TRIGGER	
12	BASS	XLR
13	GUITARS L	XLR
14	GUITARS R	XLR
15	KEY SEQ L	XLR
16	KEY SEQ R	XLR
17	PERC SEQ L	XLR
18	PERC SEQ R	XLR
19	VOC NINA	Eigen! SE Electronics V7 MC1
20	VOC SVEN	Eigen! SHURE KSM 11
21	VOC JENNY	Eigen! SHURE Beta 58
22	VOC THILO	Beta58
23	AMBIENCE	Eigen! Sennheiser MKE 600
24	AMBIENCE	Eigen! Sennheiser MKE 600

FOH INSIDE:

11

Grundsignal immer vorhanden - zum Kombi-Mix! Eine deutliche dB-Anhebung in der markierten SETLISTE (wird beim Event vorgelegt!) wäre uns sehr wichtig...!

15 - 16

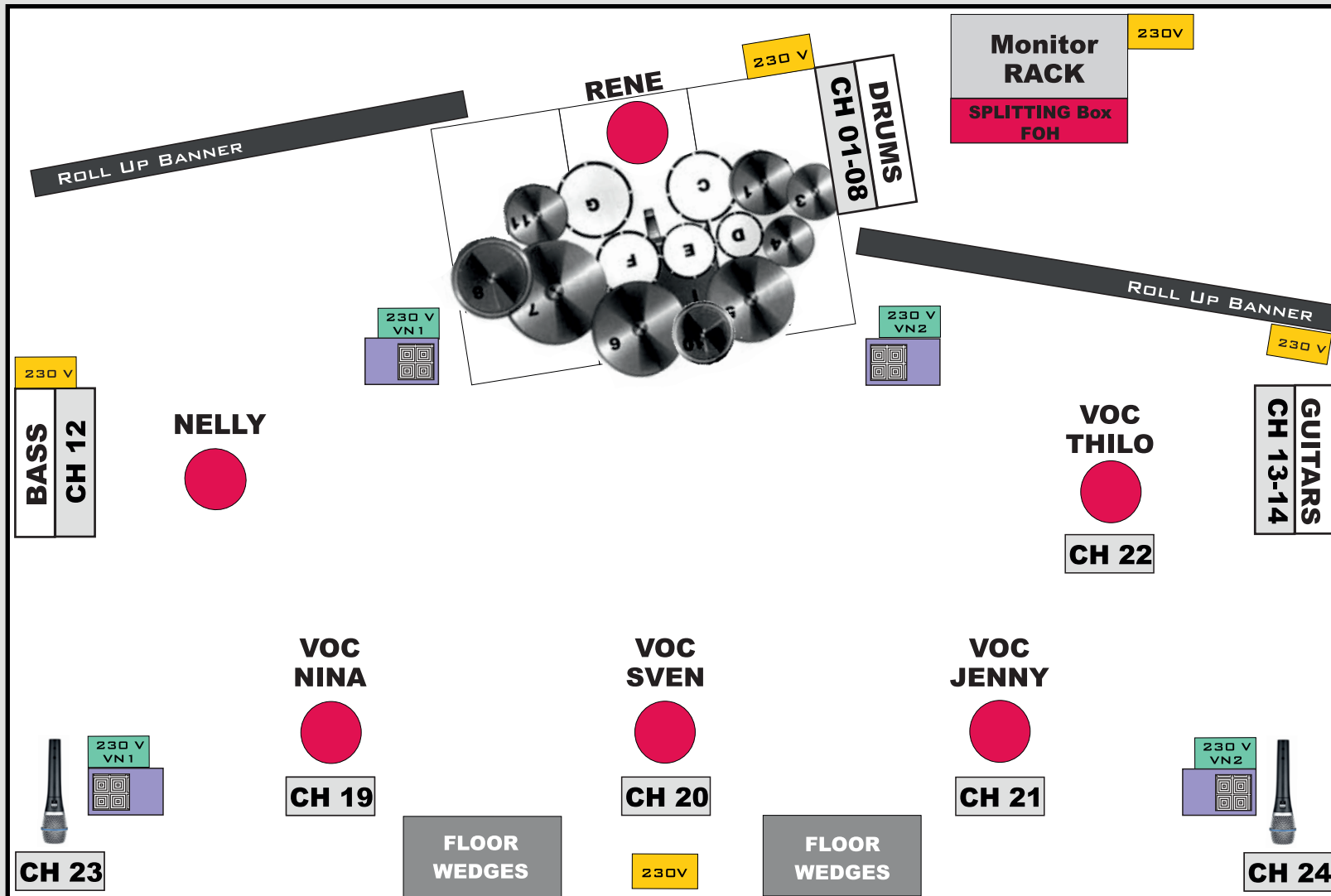
KEY-Spuren sollen bitte vordergründig im Playback-Mix stehen!
Es wäre toll, wenn Ihr die Signalstärken im Auge behaltet ;-)
Bitte auch kein LOWCut bei den KEY/PERC-Kanälen.

19 - 21

Und! Wenn Ihr uns mit abwechslungsreichen Reverbs/Delays unterstützen möchtet, freuen wir uns n Loch ins Knie :-)

STAGE-PLAN

BACK



FRONT



BÜHNENANWEISUNG
TEIL III
INSTRUMENTIERUNG

VERS. AB 06/2024

 = Vertikalnebler

 = 16 A 230 V (1)

 = 16 A 230 V (2)

TECHNISCHE
RÜCKFRAGEN:

SVEN GROSS
0176 - 211 99 469